نموذج استرشادي رقم (٦) لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

– اقرأ ثم أجب: (طلعت حرب والتحول النقدي)

١ كانت النقود المتداولة في أيدي الناس إلى يوم أُعلنت الحرب العظمى قطعًا معدنية تُتبادل في المعاملات العادية، وطائفة من الحوالات والأوراق المصرفية تستعمل في أغراض متنوعة، فلما شبت تلك الحرب تغير الحال فامتنع تداول وازنالقطع الذهبيّة، وقل جدًّا تداول القطع الفضية، وكَثُر التعامُل بالأوراق الصادرة من البنوك والحكومات؛ ذلك لأن كل دولة عملت على الاحتفاظ بما عندها من معدن نفيس؛ لأن كميته بطبيعة الحال أصبحت محدودة لا تستطيع الدولة أن تكثر منها بعكس الأوراق المالية اليي لا يكلفها إلا طبعها والأمر بتداولها.

٢ وإذا استطاعت الدولة بسهولة أن تأمر رعاياها بتداول ورقها، فإنها لا تستطيع أن تأمر رعايا دولة أخرى بقبوله؛ ولذلك كانت المعاملات الخارجية لا تثق إلا بالذهب فبقي الذهب للمعاملات الخارجية.

٣ ومن ثَمَّ كان على الدول أن تتحرر من قيود نظامها النقدي، وتَسُن القوانين الاستثنائية التي تصل في بعض الأحيان إلى مصادرة ما عند الناس من معدن؛ ليكون ملكًا للحكومة، وتلقي على بنكها المركزي عبء تدبير المال، وتقوم البنوك المركزية بدورها الجريء في التحوّل النقدي.

٤ ولا ننسى في هذا الصّدد السياسة البريطانية في مصر أثناء الاحتلال؛ حيث مكنت للبنك الأهلي الذي كانت تمتلكه بريطانيا قبل تأميمه عام ١٩٦٥– مكنته من أن يتمتع بكافة امتيازات البنوك المركزية دون أن يكون عليه أية رقابة من قِبَل الحكومة المصرية نفسها، أو من قِبل البنوك التجارية الأخرى التي ينافسها في كافة أعمالها، ثم لا يَمد لها يد المساعدة إذا وقعت في شدة من الشدائد التي تتعرض لها جميع البنوك.

٥ لذلك كان زعيمنا الاقتصادي المرحوم طلعت حرب باشا على حق عندما رأى أن الاستقلال الاقتصادي هو سبيل الاستقلال السياسي الذي نطالب به؛ فأسس بنك مصر وشركاته العتيدة؛ ليستخلص لمصر خيراتها، ويحدث فيها نهضة صحيحة.

١ – حدد – من خلال الموضوع – القيمة العليا للتعامل الاقتصادي العالمي .

أ – الفضة . ب – الذهب . ج – أوراق المال . د – البنوك المركزية .

٢ – حدد – مما يلي– ما يعنيه مصطلح " التحوّل النقدي " كما فهمت من الفقرة الثالثة .

أ – استبدال الذهب والفضة بالأوراق النقدية واعتبارها موقوفة على البنوك فقط .

ب – قيام البنوك باستبدال الأوراق النقدية بالذهب والمعدن في التعامل الداخلي .

ج – بيع الذهب والمعدن للمواطنين واعتبار المواطن مالكًا له من قبل الحكومة .

د – إنشاء هيئات متعددة الجنسيات داخل كل دولة لتسهيل رغبة المواطن في شراء الذهب .

٣ – استنتج – مما يلي– المبدأ الذي اعتمده طلعت حرب في قوله: (الاستقلال الاقتصادي سبيل الاستقلال السياسي."

أ – لا تعطني سمكة ولكن علمني كيف أصطاد . ب – من يملك فأسه يملك حريته.

ج – امتلاكك للمال قد يكون وبالًا عليك. د – أنفق يُنفق عليك، وأَعِن تُعن.

٤ – استنتج – مما يلي– علاقة عبارة " فأسس بنك مصر وشركاته العتيدة " بما قبلها في الفقرة الخامسة.

أ – تعليل .		ب – نتيجة .		ج – تفصيل .		د – توضيح .

٥– استدل – من خلال قراءتك للموضوع– على سياسة الاحتلال القائمة على استنزاف الموارد والتخلي عن الحلفاء وقت الأزمات.

أ – "إنها لا تستطيع أن تأمر رعايا دولة أخرى بقبوله"

ب – " تلقي على بنكها عبء تدبير المال، وتقوم البنوك المركزية بدورها في التحوّل النقدي"

ج – " ينافسها في كافة أعمالها، ثم لا يمد لها يد المساعدة إذا وقعت في شدة من الشدائد"

د–"مكنت للبنك الأهلي من أن يتمتع بكافة امتيازات البنوك المركزية دون أن يكون عليه أية تبعة"

٦ – توقّع – في ضوء فهمك للموضوع – الدور الذي يجب أن تقوم به الدولة كصورة من صور دعم الاقتصاد الوطني.

أ– قصر التعامل بالعملات الورقية داخل الدولة مع الاحتفاظ بالمعدن النفيس لتأمين المعاملات الخارجية.

ب– إلزام البنوك المركزية بالاستقلال التام عن رقابة الحكومة لتتحرر من قيود النظام النقدي.

ج– تشجيع رعايا الدول الأخرى على تداول العملة الوطنية الورقية دون غطاء ذهبي.

د– إخضاع المؤسسات المالية لرقابة وطنية تضمن حماية البنوك المحلية واستثمار خيرات البلاد.

٧ – اقترح من خلال فهمك للفقرة أربعة إجراءات تقوم بها الدولة لتضييق الخناق على العصابات التي تقوم بالتنقيب عن الذهب.

١ – ....

٢ – ....

٣ – ....

٤ – ....

مما كتبه (العقّاد* في كتابه " أنا ": اقرأ ثمّ أجب"

" من الصفات الحقيقية التي أَعْهدُها في نفسي أنني لا أميل إلى التوسط في الصداقة ولا في العداوة، فلا أعرف إنسانًا نصفه صديق ونصفه عدو، وإنما أعرفه صديقًا مائة في المائة، أو عدوًّا مائة في المائة، ولا تهمني مع ذلك عداوته إذا حفِظها لنفسه ... ولكنه إذا تعقّبني بها، وأبَى إلا أن يكشف عنها فهي الحرب التي لا توسّط فيها، إلا أن يُريحني احتقاره من هذا العناء . موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

ومن هذه الصفات، أنني أُحبّ الإلْف والعادة؛ فلا أُقدم على التبديل إلا بعد عناء طويل، ومَثل من أمثلة ذلك أن البيت الذي أسكنه قد تغير له أربعة من الملاك، وأنا الساكن فيه لا أتغير. وإنني في مصر الجديدة، ودكان حلاقي في شارع محمد علي إلى الآن؛ لأنني منذ عشرين سنة كنت أسكن هناك. وإنني كنت أشكو مرض الكُلى قبل نيف وعشرين سنة، فأشار عليَّ الطبيب باتباع نظام مخصوص في الطعام يناسب الحالة التي أشكوها، وقد زالت تلك الحالة بعد سنة واحدة، ولكني لا أزال إلى الساعة أجري على النظام الذي ألِفتُه من جرائها، ولا أستطيب أن أعود إلى كل طعام!

ومن هذه الصفات أن التجديد والمحافظة عندي يلتقيان في معظم الأمور، وعلة ذلك على ما أعتقد أنني نشأت بأسوان، وهي أعرق مدينة بين مدن مصر القديمة بموروثاتها التي لا تبلى، وهي في الوقت نفسه مدينة أوروبية في الشتاء، أو كانت كذلك يوم نشأت بها نشأتي الأولى، فأوروبا كلها كانت تتراءى هناك كل شتاء بملاهيها، وأزيائها، وعاداتها، ومؤلفاتها، وفنونها، واختلاف أقوامها.

وأنا وفيٌّ جدًّا لأصدقائي من الأحياء والأموات، كما أنني وفيٌّ لذكرياتي، وأعتز بها كل الاعتزاز، وقد كنت شديد التعلق بوالدتي، وعندما كنت أزور أسوان كان أول ما أفعله هو أن أنزل من القطار وأهرع إلى غرفة والدتي، وألتصق بها ... فلما توفيت إلى رحمة الله لم أدخل غرفتها حتى الآن؛ كي لا أراها فارغة منها، حتى الشوارع التي كنت أغشاها مع صديقي المازني – رحمه الله – لم أستطع أن أغشاها بعد مماته".



٨ – ما أول ما يفعله الكاتب عندما يزور أسوان ؟

أ – يزور المناطق الأثرية في أسوان .

ب – يسرع إلى مسكن والدته ويحتضنها.

ج – يدخل غرفة والدته ليجدد ذكراها، ويخفف من ألم فقدها.

د – يطوف الشوارع التي كان يطوف بها مع صديقه المازني.

قال المتنبي: خُلقت ألوفًا لو رجعتُ إلى الصِبا لفارقت شيبي مُوجَع القلب باكيا

٩ – حدد الفقرة التي يلتقي مضمونها مع دلالة البيت السابق.

أ – الأولى . ب – الثانية . ج – الثالثة . د – الرابعة .

١٠ – ما دلالة قول الكاتب " لا أميل إلى التوسط في الصداقة ولا في العداوة " في الفقرة الأولى؟

أ – المبالغة في ردود الأفعال والتَّحيُّز للمقربين". ب – يحب الوضوح والثبات وينفر من المُواربة.

ج – يخْشَى الأناس الذين يبدّلون مواقفهم. د – يدقق في تَخيّر أصدقائه ورفاقه.

١١ – استنتج علاقة جملة" ولكني لا أزال إلى الساعة أجري على النّظام.. " في الفقرة الثانية بما قبلها.

أ – توضيح. ب – تأكيد. ج – نتيجة. د – استدراك.

١٢ – بم فسّر الكاتب عدم نفوره من اجتماع التقليد والتجديد.

أ – ثقافته الواسعة، وقدرته على الجمع بين المتناقضات . ب – نشأته في أسوان التي يجتمع فيها العراقة والحداثة .

ج – صداقاته التي تجمع بين المجددين والمحافظين. د – أُلفته وعدم قدرته على تغيير عاداته بِيُسْر مع حبه للتجديد.

<u>قال العقاد :</u>

"... وأنا وفيٌّ جدًّا لأصدقائي من الأحياء والأموات، كما أنني وفيٌّ لذكرياتي، وأعتز بها كل الاعتزاز، وقد كنت شديد التعلق بوالدتي، وعندما كنت أزور أسوان كان أول ما أفعله هو أن أنزل من القطار وأهرع إلى غرفة والدتي، وألتصق بها ... فلما توفيت إلى رحمة الله لم أدخل غرفتها حتى الآن؛ كي لا أراها فارغة منها، حتى الشوارع التي كنت أغشاها مع صديقي المازني – رحمه الله – لم أستطع أن أغشاها بعد مماته..."

<u>وقال طه حسين في كتاب (الأيام):</u>

" ... عاش الجميع في سعادة أعواما طويلة مع هذا الشيخ (الجاج علي الرّزاز)، وشبّ الصبي في هذه الحياة الضاحكة ...، ثم تفرق الجميع وذهب كل منهم إلى وجهته, وتركوا الربع واستقروا في أطراف المدينة، وقلت زياراتهم للشيخ ثم انقطعت. وفي أحد الأيام حمل أحد أفراد هذه الجماعة نعي الشيخ، فحزنوا له جميعا ولكنه حزن لم يصعد إلى عيونهم ولا حتى وجوههم.."

١٣ – وازن بين العقاد وبين أخي الصبي ورفاقه، من حيث "تأصُّل سمة الوفاء" لديهم وكيفية التعبير عنها كما ظهر في النصين:

أ – كلاهما أظهر وفاءً يتناسب مع طبيعة علاقته بالراحلين؛ العقاد بالارتباط الوجداني بالأماكن، ورفاق الصبي بالحزن الهادئ الذي لا رياء فيه".

ب– العقاد وفي لأصدقائه، وكذلك أخي الصبي ورفاقه وفوًا للحاج على حتى بعد وفاته بالدعاء وزيارة الرّبع.

ج– العقاد وفِيّ لأصدقائه إلى حدّ المبالغة في الوفاء، بينما لا يتصف أخو الصبي وأصدقاؤه بذلك.

د– سمة الوفاء غير متأصلّة عند العقاد، وهي كذلك غير متأصلة عند أخي الصبي ورفاقه.

– قال طه حسين في كتاب (الأيام):

" وأقبل سيّدنا إلى الكتَّاب من الغد مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرَّة قائلًا: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيَّضت وجهي وشرَّفْت لِحيتي أمس، واضطرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافةَ أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيِّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان ..." موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

١٤ – استنتج – من خلال الفقرة – الشعور المسيطر على سيدنا أثناء امتحان الصّبي، والشعور المسيطر عليه بعد امتحان الصبي، ودلّل على كلا الشعورين من الفقرة.

– الشّعور المسيطر عليه قبل الامتحان:

....

الدليل عليه:

....

– الشّعور المسيطر عليه بعد الامتحان:

....

الدليل عليه:

....

١ – ....

٢ – ....

– يقول إيليا أبو ماضي :

١– خُذ ما اِستَطَعتَ مِنَ الدُنيا وَأَهلِيها ... لَكِن تَعَلَّم قَليلاً كَيفَ تُعطيها

٢ – كُنْ وَردَةً طيبُها حَتّى لِسارِقِها ... لا دِمنَةً خُبثُها حَتّى لِساقيها

٣ – أَ كانَ في الكَونِ نورٌ تَستَضيءُ بِهِ ... لَو السَماءُ طَوَت عَنّا دَراريها

٤ – يا عابِدَ المالِ قُل لي هَل وَجَدتَ بِهِ ... روحاً تُؤاسيكَ أَو روحًا تُؤاسيها

٥ – انظُر إِلى الماءِ إِنَّ البَذلَ شيمَتُهُ ... يَأتي الحُقولَ فَيَرويها وَيُحيِيّها

٦ – وَاِنظُر إِلى النارِ إِنَّ الفَتكَ عادَتُها ... لَكِنَّ عادَتُها الشَنعاءَ تُرديها

٧ – أَرسَلتُ قَولِيَ تَمثيلاً وَتَشبيهًا ... لَعَلَّ في القَولِ تَذكيرًا وَتَنبيها

١٥ – إلام يدعو الشاعر في البيت الأول.

أ – أن يجمع من الدنيا ما استطاع، ولا يقصّر في السعي.

ب – أن يحسن العطاء كما يُحسن السعي والكسب

ج – أن يقْتنص لحظات الفرح قبل فواتها.

د – أن يُوقِن بأن الدُّنيا وما فيها إلى زوال.



١٦ – ما المغزى الضمني للبيت الثالث .

أ – التأكيد على أن الكون لا يتحمل البخلاء .

ب – إظهار استلهام العبرة واكتساب الخبرة من الطبيعة .

ج – بيان أن الكون يطغى نوره فيملأ الأرجاء .

د – إبراز سعة رحمة الله وكثرة آلائه ورفقه بالبشرية .

١٧ – بين المبدأ الذي طبّقه الشاعر في قوله: " كُنْ وَردَةً طيـبُها حَتّى لِسارِقِها " .

أ – "من يفعل الخير لا يعدم جوازيه" ب – "لا يُفسد المعروف إلا الكبر والغرور".

ج – " أحسن دوما وإن أُسيئ إليك" د – "يموت الصالحون وتبقى سيرتهم"

١٨ – بيّن – في ضوء فهمك الأبيات – فلسفة الشاعر في الحياة .

أ – الثراء والغنى لا يتحصلان للبخلاء والمُضيّقين على الناس .

ب – لا تتحقق الأموال السعادة إلا باستخدامها في إسعاد الآخرين .

ج – بذل الأموال في إسعاد الأهل والأقربين سعادة لا تُقدّر بثمن .

د – الغني غنى النفس، ومن يستغنِ يُغنه الله .

١٩ – هات من النصّ ما يدل على الأثر السيئ للشُّح على صاحبه .

أ – "لكن تعلم قليلًا كيف تعطيها" ب – "هل وجدت به روحًا تؤاسيك"

ج – " لَوِ السَماءُ طَوَت عَنّا دَراريـها" د – "لكنَّ عادتها الشنعاء ترديها"

٢٠ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ – الضجر والضيق من أفعال البخيل التي تهلك أهله وذويه.

ب – الإعجاب بالبذل وحب العطاء دون انتظار المقابل.

ج – الأمل في انتشار مشاعر الخير التي تؤدي إلى صلاح المجتمع.

د – الأسى والحزن لما يفعله الحاقدون من نشر للضغينة والكراهية.

٢١ – ميّز اللون البياني في قول الشاعر " كن وردة " في البيت الثاني.

أ– تشبيه بليغ. ب – استعارة مكنية. ج – استعارة تصريحية. د – مجاز مرسل.

٢٢ – استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون .

أ – المغالاة في التجديد، والتّساهل في اللغة. ب – الدعوة إلى المحبة والأخوة الإنسانية.

ج – حدة العاطفة والامتزاج بالطبيعة. د – التأمل في النفس واستبطان النفس.

– يقول جميل صدقي الزهاوي :

أسائلكم ماذا على الشاعر الحُرّ إذا رام تصوير الحقيقة في الشعرِ

يريدون منه أن يظل محافظًا على صمته حتى يُغَيّبَ في القبر

٢٣ – بين مما يلي السمة التي خالف فيها الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ – التمرّد على تقاليد الشعر وانتقاد المبالغة وشعر المناسبات .

ب – الميل إلى اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ج – ظهور نزعة التأمل في الكون والتعمُق في أسرار الوجود.

د – حدة العاطفة والاعتماد على الرمز واستخدام لغة العصر.

- يقول عبد الرحمن شكري :

باعَدَ الهمُّ عن فِراشي المناما   فَرَعَيْتُ الأشجانَ نهبًا سواما
وجَعَلْتُ الفِرَاشَ مأوَى همومي   فاستزادَتْ من الظلام ظَلَامَا

٢٤ – بين كيف طبّق الشاعر في البيتين سمات مدرسة الديوان .

أ – مال إلى التعبير عن النزعة الروحية، ومال إلى استبطان النفس.

ب – أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان.

ج – استخدم اللغة الكلاسيكية وفضّل تقليد الأنماط الشعرية المكرّرة .

د – حاكى الواقع، وأظهر حب الطبيعة والولع بها .

- يقول إبراهيم ناجي :

وإذا بكيتُ فقد بكيت مخافة   من أن يكون غرامُنا أحلاما
ولربما خطر النَّوى فبكيته   من قبل أن يأتي البعاد سجاما

* سجامًا : متدفقًا.

٢٥ – استنتج السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة أبولّو .

أ – حدة العاطفة في إبراز تجربته الذاتية .   ب – الميل إلى التأمل في أسرار الكون .

ج – طغيان الجانب الفكري، والميل إلى الذهنية.   د – المشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند .

- يقول نزار قباني :

أبا تمام : إن الشعر في أعماقه سفر
وإبحار إلى الآتي .. وكشف ليس ينتظر
ولكنا .. جعلنا منه شيئا يشبه الزفة
وإيقاعا نحاسيا، يدق كأنه القدر

٢٦ – ميّز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل .

أ – التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من تقدّم وتخلّف.

ب – التطلع للمثل العليا من إظهار القيم المثلى في الشعر.

ج – استخدام اللغة الحيَّة القريبة من كلام الناس.

د – اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

- اقرأ ثم أجب :

مما كتبه المازنيّ – (بتصرف يسير): موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

" لي صديق مصور مخلص لفنه دعاني مرة إلى مَحِلِّه وقال: إني أريد أن أرسمك لأني أتوسَّم في رأسك مادة صالحة لصورة لها قيمة فَنيّة؛ فشكرت له ذلك، وقلت له: إن عندي من الغرور ما هو فوق الكفاية، ولم يكن ينقُصني أن أعلم من فنانٍ مثلَك أن رأسي جدير بالتصوير ... ثم جعلت أختلفُ إلى داره في الأوقات التي يُعيّنُها وأجلسُ إليه في كل يومٍ من هذه الأيامِ نحوَ نصف ساعة. فكان ربما بدأ مرتاحًا إلى العمل مقبلًا عليه مهتمًا، ثم لا يلبثُ أن تَعتريَه الكآبةُ، ويعلو وجهَه الوجومُ، فتتدلى يداه وينثني رأسُه على صدره، ثم يرفعه ويرسل زفرة غيظ من بين أسنانه المُطبَقة.

وكان يقول لي: " إنكم أيها الكُتّاب تستطيعون أن تَسُوقوا خواطرَكم ومعانيكم واحدًا في أثر واحد، فإنْ أغفلتم معنى لسبب من الأسباب فقَلّما يَفْطِن القارئُ إلى ما أهملتم، وهل كان يدري قبل أن يقرأ كلامكم أنه كان في رءوسكم كذا وكذا فأردتم منه هذا واطَّرحتم ذاك؟ ولكنّ صورة الوجهِ على اللوح إما أن تكون حيّة ناطقة، أو مَيتة خامدةَ الرُّوح، وليس يخفى موتُها أو حياتُها على الناظر إليها. وقلّما يفوتُه التقصير في إنطاقِ الوجه وأداء المعاني المرتسمة على صفحته، وقد تَدِقُّ بعض المعاني المكتوبة عن الأفهام لتعويصها أو غرابتها أو سموها أو لطفها ودِقّتها، ولكن شخصية الإنسان لا تخفى على الإنسان، وقد يُعجزه أن يصفَها ولكنه لا بد له من أن يُحسّها، والصورة كذلك. ومن هنا كانت أشقَّ، وكان الإخفاقُ أخلقُ بأن يكون أَبْيَن"

إن الذي تُكابد لا يَخفى علينا معشر الكُتّاب، والذي يَظهر لي أنّ أعظم ما يُعين الفنّان أو الكاتب على المثابرةِ من خفة الإحساس، ومن أن يكون المرءُ بحيثُ لا تثورُ آمالُه أو مخاوفُه إلى درجة من الألم والإلحاح لا تُحْتمل، ولا يسع المرءَ معها رفقًا بنفسه وإبقاء عليها إلا أن يَفرُغ من الأمرِ الذي يعالجُه ولو خسر في سبيل ذلك غايَتَه.

وأعني أن يكونَ المرءُ هادئَ النّفْس، قليلَ الاكتراثِ، قادرًا على الانتظار، مُطِيقًا للصّبر، راضيًا عن نفسِه، مستعدّا للارتياح إلى كل ما عَسى أن يَشغَله، يستوي عنده أن يكتب في الفلسفة، أو يصف حوانيت الباعة، وأن يستكشف القُطبَ الشمالي ما دام هو الذي يفعل هذا أو ذاك، وما دام رضاه عن نفسه لا يضعفه سبب من الأسباب. وليس من النادر أن يُرزقَ هذا الضربُ من الناس حظًّا من البساطة الطبيعية ترفعهم عمّا يُزري بهم" موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

٢٧- حدد – مما يلي – ما يُؤدّي معنى كلمة (تُكابده) كما وردت في سياق الفقرة الثالثة: في الفقرة الأولى.

أ- تجاهد فيه وتقاسيه.

ب- تُعالجه وتُعانيه.

ج- تجادله وتماريه.

د- تُزيّنه وتُحسّنه.

٢٨ – بمَ فسر المصور "صعوبة الإخفاق" في فن الرسم مقارنة بفن الكتابة؟

أ – سهولة نقد الصورة؛ لوضوح ما يَعيبها أو ينقصها. ب – محاولة المصور المستمرة اختراق نَفس المشاهد .

ج – احتمالية فشل الصورة في التأثير على المشاهد. د – أنّ المُصوّر حرٌّ في طريقة إظهار رسمه بخلاف الكاتب.

٢٩ – استنتج دلالة قول الكاتب "ولم يكن ينقصني أن أعلم من فنان مثلك أن رأسي جدير بالتصوير"

أ – غرور الكاتب واعتداده الزائد بنفسه.

ب – وعي الكاتب بسماته وتصادقه معها.

ج – قلق الكاتب من ظُهور صورته بعد الرسم بشكل غير مرضٍ.

د – اتّفاق الكاتب مع صديقه في أن الرسم أصعب من الكتابة.

٣٠ – استنتج علاقة "وأعنى أن يكون المرء هادئ النفس قليل الاكتراث ..."في الفقرة الثالثة بما قبلها.

أ – توضيح. ب – تفصيل. ج – نتيجة. د – تعليل.

٣١ – ميّز نوع الصورة البيانية في قوله " تَسُوقوا خواطرَكم ومعانيكم " في الفقرة الثانية وبين قيمتها .
أ – تشبيه بليغ ، فيه تشخيص، ويُوحي بتزاحُم الخواطر.
ب – مجاز مرسل، فيه إيجازٌ، ويُوحي باضطراب الخواطر.
ج – استعارة مكنية، فيها تجسيم، وتوحِي بالقدرة على البيان.
د – استعارة تصريحية، فيها تشخيص، وتوحِي بغزارة الثقافة .

٣٢ – هات من الموضوع ما يدل على أن الرضا الداخلي للإنسان هو خير مُعين على الوصول إلى الهدف.
أ – " إنّ عندي من الغرور ما هو فوق الكفاية" . موقع الدكتور محمد رزق التعليمي
ب – " تثورُ آمالُه أو مخاوِفُه إلى درجة من الألم والإلحاح "
ج – "|كانت أشقّ وكان الإخفاق أخلق بأن يكون أَبْين"
د – "ليس أعون على المثابرة والصبر من خفة الإحساس"

٣٣ – استخرج من النص كناية، وبين قيمتها الفنية:
أ – " تتدلى يداه وينثني رأسُه " – توحي بالسأمة والضجر.
ب – "تسوقوا خواطركم ومعانيكم"– توحي بالانقياد للرغبات.
ج – " لا تثور آماله" – تؤكّد على شدّة الأهواء.
د – "يروِّضون نفوسهم" – تظهر قيمة الكتابة.

٣٤– بيّن الفن النثري الذي يمثله النص السابق، ودلل على ذلك.
أ – قصة قصيرة، فقد حقّق الكاتب عنصر وحدة الحدث ووحدة الزمان والمكان.
ب – سيرة ذاتية؛ فقد سرد الكاتب خبرات حياتية؛ ليفيد منها القارئ.
ج – مقال قصصي، فقد عرض الكاتب فكرته في صورة أدبية تحمل بعض عناصر القصة كالحوار والحدث .
د – رواية؛ فقد حرص الكاتب على محاكاة الواقع فيما يتعلق بعنصر الزمان والمكان والحدث والشخصية.

– قال المازني في الفقرة الثالثة:

" ولا يسع المرءَ معها رفقًا بنفسه، وإبقاءً عليها إلا أن يَفرُغَ من الأمر الذي يعالجه، ولو خسر في سبيل ذلك غايته "

– وقال الزيّات في نص (التكافل الاجتماعي) :

" عالجَ الإسلامُ الفقـرَ من طريق ... الكسر من حدة الشهوة، والكف من سَورة الطموح، والغض من إشراف الطمع "

٣٥– وازن بين الكاتبين من حيث الاعتماد على الموسيقا. موقع الدكتور محمد رزق التعليمي
أ – اعتمد كلا الكاتبين على الموسيقا الخفية، والموسيقا الظاهرة المتمثلة في الازدواج.
ب – اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الموسيقا الخفية فقط.
ج – اقتصر كلا الكاتبين على الموسيقا الظاهرة فقط النابعة من المحسنات اللفظية كالازدواج.
د – اقتصر المازني على الموسيقا الخفية فقط، بينما اعتمد الزيات على الموسيقا الخفيّة والظاهرة.

– قال الشــاعر ولا تقنطَن من رحمة الله ساعة فما حُرِمَت رزقا على صخرةٍ نملة

٣٦ – حدد الإعراب الصحيح لكلمة " نملة " في الشطر الثاني من البيت الشعري السابق .

أ – مضاف إليه .   ب – مفعول به ثانٍ .   ج – نائب فاعل .   د – بدل .

– قال الشـاعر : قد قال وهو محلق بجناحهِ   أين الهبوط أجبتهُ في ناظري

٣٧ – ميِّز مما يلي المحل الإعرابي الصحيح لجملة " أين الهبوط " في الشطر الثاني .

أ – حال .   ب – مفعول به .   ج – لا محل لها .   د – خبر .

– " فأشرف الناس نفسًا وأعلاهم همة وأرفعهم قدرًا من لذتهم في مرضاة الله "

٣٨ – ميِّز المفضل في العبارة السابقة . موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

أ – الناس .   ب – نفسًا .   ج – همَّة .   د – من .

– " لما تجلت همة الأسد وظهرت شجاعته سمّته العرب مائة اسم "

٣٩ – حدد الإعراب الصحيح لكلمة " مائة " في العبارة السابقة .

أ – تمييز منصوب .   ب – تمييز مجرور .   ج – فاعل مرفوع .   د – مفعول به ثان .

– قال الشاعر : ما أضيَعَ الغِمدَ بِغَيرِ نَصلهِ   وَالشِعرَ ما لَم يَكُ عِندَ أَهلِهِ

٤٠ – ميِّز نوع " ما " في البيت الشعري .

أ – مصدرية.   ب – تعجبية.   ج – نافية .   د – موصولة .

– قال الشـاعر : وَكُن في الطَريقِ عَفيفَ الخُطا   شَريفَ السَماعِ كَريمَ النَظَر

٤١ – حدد الإعراب الصحيح لكلمة " شريف " الواردة في الشطر الثاني

أ – نعت .   ب – خبر منصوب .   ج – فاعل لصيغة المبالغة .   د – مبتدأ .

– قال الشاعر : وَلَو أَنّي اِستَطَعتُ لَتُبتُ عَنهُ   وَلَكِن كَيفَ عَن روحي المَتابُ

٤٢ – حدد نوع الكلمة " المتاب " في الشطر الثاني البيت الشعري .

أ – اسم زمان .   ب – مصدر ميمي .   ج – اسم مفعول .   د – اسم مكان .

قال الشاعر : ألم تر أن الرزق غاد ورائح   وأن الذي أعطاك سوف يعيدُ

٤٣ – حدد العلامة الإعرابية للفعل " تـر " في البيت الشعري .

أ – حذف النون .   ب – الفتحة .   ج – الضمة .   د – حذف حرف العلة .

– قال الشاعر : إِنَّ السَعيدَ لَهُ في غَيرِهِ عِظَةَ   وَفي التَجارِبِ تَحكيم وَمُعتَبَر

٤٤ – بين نوع خبر الحرف الناسخ في البيت الشعري .

أ – شبه جملة .   ب – جملة اسمية .   ج – جملة فعلية .   د – مفرد.

– مما قيل في الحكم " إن سمعت من صاحبك كلاما أو رأيت منه رأيا يعجبك فلا تنتحله تزيُّنا به عند الناس، واكتف من التّزيُّن بأن تجتني الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه "

٤٥ – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة .

أ– جملة اسمية . ب– جملة طلبية . ج– جملة منفية . د– مبدوءة بفعل جامد .

– قال الشاعر : ناشَدتُكَ اللهَ يا طَيرَ الحَمامِ إذا رَأيتَ يومًا حُمولَ القَومِ فَانعاني

٤٦ – حدد المحل الإعرابي لجملة " انعاني " في الشطر الثاني من البيت الشعري .

أ– في محل نصب . ب– في محل رفع. ج– في محل جزم . د– لا محل لها .

– قال الشاعر : ظنُّوا الضّعافَ عبيدًا بئس ما زعموا هل يَخلق اللهُ قومًا غير أحرار؟!

٤٧ – ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة "غير" في الشطر الثاني من البيت الشعري .

أ– نعت منصوب . ب– مستثنى منصوب . ج– مضاف إليه مجرور . د– بدل منصوب.

– " أذاق جيش مصر أعداءنا مرارة الهزيمة " موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

٤٨ – ميِّز الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول .

أ – ذيق أعداؤنا . ب – أذيق أعداؤنا . ج – أُذيق أعداءنا . د – تُذوّق أعداؤنا .

– قال الشاعر : أَرض آبـائنا عَلَيكِ سَـــلامٌ وَسَقى اللهُ أَنفـُسَ الآبـاءِ

٤٩ – بين نوع المنادى الوارد في البيت السابق.

أ – نكرة مقصودة. ب – نكرة غير مقصودة. ج – مضاف . د – شبيه بالمضاف .

– قال الشاعر : طَرِبْتُ وَلَوْلا الْحِلْمُ أَدْرَكَنِي الْجَهْلُ وَعاوَدَنِي مَا زال مِنْ شِرّتِي قَبْلُ

٥٠ – حدد الفعل اللازم الوارد في البيت السابق .

أ– طرب . ب – أدرك . ج – عاود . د – زالَ .

٥١ – حدد الجملة التي تشتمل على أسلوب تحذير نحوي صحيح .

أ – إياك أعني، فاحذر الشر والأشرار . ب – الحذر الحذر من مصاحبة الأشرار .

ج – رفقاء السوء ؛ فإنهم بوابة الندم . د – مصاحبة الأشرار بوابةُ النّدم .

*– " الذين يتعوّدون فعل الخير لن يلتفتوا لمن ينتقدهم بغير دليل "

٥٢– ضع " من " الشرطية بدلا من الاسم الموصول وغيّر ما يلزم .

– ....

– " كلنا يعلم– بلا أدنى شك– أن شبكات التواصل الاجتماعي أضافت بعدًا إيجابيًّا جديدا على حياة الملايين من البشر"

٥٣– حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها حتى تكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة .

أ – إن التواصل مع الغير قد يكسبك صديقًا ذا هوية مختلفة عنك ، وقد يكون بالغرفة التي بجانبك .

ب – إن حرية إضافة المحتوى الذي يعبر عن معتقداتك وأفكارك وإن اختلف مع الغير لمكسب كبير .

ج – الحياة التكنولوجية أصبحت أكثر تعقيدًا بما يجعلها تبعث في النفس حيزًّا كبيرًا من الخوف .

د – اليوم ومع تطور تكنولوجيا التواصل أصبح من السهل على العائلات متابعة أخبار بعضها البعض .

- " لم تُقِم الجامعة لنفسها برجًا عاجيًّا لتنعزل فيه عن المجتمع، بل كانت دائمًا تساهم في حركة التغير الاجتماعي "

- "بانتهاء الحرب العالمية الثانية، وطرح القضية الاجتماعية بإلحاح أكبر، انصرف طلاب الجامعة وبعض أساتذتها إلى تأييد الاتجاهات الأيديولوجية والسياسية المختلفة التي طرحت على الساحة السياسية، وساهموا في الحركات الاجتماعية والسياسية التي تبنت السعي لحل المسألة الاجتماعية المتفاقمة. وبذلك ظلت قضايا المجتمع محور اهتمام الجامعيين طلابًا وأساتذة"

٥٤ – حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن دور جامعة القاهرة الاجتماعي .

أ – سبب ونتيجة . ب – رأي ودليل . ج – ظاهرة وتفسير . د – زعم وتفنيد .

٥٥ – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب للعمل الحر وطرق أبواب الاقتصاد الرقمي.

الكلمة من ٦–٨ أسطر في حدود ثمانين كلمة، تتضمن ما يلي:

– التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.

– التعريف بالمتحدثين في الندوة

– عبارات ترحيبية من شأنها جذب انتباه الجمهور لمتابعة فعاليات الندوة (يتضمن ذلك استشهادات وأقوال مأثورة).



اجابه الامتحان الاسترشادي السادس اللغه العربيه 2026 موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
رقم السؤال	الاجـــــــــابة
1	ب
2	ب
3	ب
4	ب
5	ج
6	أ
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
7	7 – اقترح من خلال فهمك للفقرة أربعة إجراءات تقوم بها الدولة لتضييق الخناق على العصابات التي تقوم بالتنقيب عن الذهب. 1 – فرض عقوبات صارمة على من يقوم بالتنقيب عن المعدن النفيس . 2 – حظر التواجد على المواطنين في الأماكن المعروفة بذلك . 3 – نشر أجهزة تتبع حساسة في تلك الأماكن . 4 – منع تداول وبيع الأجهزة التي من سبيلها التنقيب .

ب	8
ب	9
ب	10
د	11
ب	12
ج	13
14 – استنتج – من خلال الفقرة – الشعور المسيطر على سيدنا أثناء امتحان الصبي، والشعور المسيطر عليه بعد امتحان الصبي، ودلل على كلا الشعورين من الفقرة. مظهران لرضا سيدنا : 1 – سعادته وبهجته أثناء دخول الكتاب . (نصف درجة) 2 – مناداته للصبي بالشيخ . (نصف درجة) مظهران لاهتمامه وخوفه على الصبي أثناء الامتحان : 1- قوله " وكنت على النار مخافة أن تزل " (نصف درجة) 2 – قوله " وكنت أحصنك بالحي القيوم " (نصف درجة) - يحصل الطالب على صفر إذا أتى بمظاهر غير مرتبطة بالشقين أو ترك السؤال .	14

ب	15
ب	16

17	ج
18	ب
19	د
20	ب
21	أ
22	ب
23	ب
24	ب
25	أ
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
26	ج
27	ب
28	أ

29	أ
30	أ
31	ج
32	د
33	أ
34	ج
35	أ
36	ج
37	ب
38	د
39	د
40	ب
41	ب
42	ب

43	د
44	ب
45	ب
46	د
47	أ
48	ب
49	ج
50	أ
51	ج

52	" الذين يتعوّدون فعل الخير لا يلتفتون لمن ينتقدهم بغير دليل « 52- استبدل " من " الشرطيّة بالاسم الموصول وغيّر ما يلزم . الإجابة الصحيحة : (من يتعوّدوا فعل الخير فلن يلتفتوا لمن ينتقدهم بغير دليل) (درجتان) - يستحق الطالب الحصول على الدرجتين اذا : أ – وضع أداة الشرط " مـــن " في مكانها الصحيح من الشرط (نصف درجة) ب – جاء بالفعل " يتعودوا " مجزوما بحذف النون (نصف درجة) ج – لم يحذف أداة النفي " لن " (نصف درجة) د – جاء بالفعل يلتفتوا منصوبا بحذف النون .
53	ج
54	ب
55	55 – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب للعمل الحر وطرق أبواب الاقتصاد الرقمي. إجابة تشمل: معيار الدرجة : درجتان ونصف على اكتمال العناصر المطلوبة . نصف درجة على ترابط الأسلوب وتماسكه . نصف درجة على سلامة اللغة هجاء ونحوا . نصف درجة وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة .

تم الاجابه من خلال موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

والمصدر قناه مدرستنا 3

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه



حمل التطبيق الأن








ملازم ابتدائي	ملازم اعدادي	ملازم ثانـــــوي	كورسات ونتائج امتحانات





موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK